



13. Dezember 2025 in Muttenz

Wettbewerb-Reglement 2025

1. Zweck

1.1. Der Nordwestschweizer Solisten und Ensemble Wettbewerb (NSEW) für Blas- und Schlaginstrumente wird durch den Verein NSEW unter dem Patronat des Musikverbandes beider Basel (MVBB), dem Solothurner Blasmusikverband (SOBV) und dem Aargauer Musikverband (AMV) organisiert und hat zum Ziel, Amateurmusikerinnen und Amateurmusiker Gelegenheit zu geben, ihr Können im Rahmen eines friedlichen Wettbewerbs zu demonstrieren.

2. Organisation

2.1. Der Verein NSEW ist verantwortlich für alle reglementarischen und musikalischen Belange.
2.2. Der NSEW findet jedes Jahr statt. Der Verein NSEW bestimmt das jeweilige Datum und den Austragungsort.

3. Teilnahmebedingungen

3.1. Am NSEW teilnahmeberechtigt sind Amateurmusikerinnen und Amateurmusiker.
3.2. Ausgeschlossen sind diplomierte Musiker oder Studierende einer Musikhochschule (ausgenommen Absolventen der Grundausbildung im Teilzeitlehrgang) sowie Musiklehrer, die mehr als 30% ihres Einkommens mit Musikunterricht verdienen.
3.3. Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer muss in der Lage sein zu beweisen, dass sie/er ihr/sein Haupteinkommen aus einer nicht musikalischen Berufsausübung bezieht.
3.4. Die Auftritte der Ensembles können dirigiert werden.

4. Instrumente

4.1. Der Wettbewerb steht folgenden Instrumenten offen:

4.1.1. Blechblasinstrumente

- Cornet, Trompete, Flügelhorn
- Althorn in Es
- Waldhorn
- Euphonium, Bariton, Tenorhorn
- Posaune
- Tuba

4.1.2. Holzblasinstrumente

- Blockflöte
- Querflöte
- Klarinette
- Oboe
- Saxophon
- Fagott

4.1.3. Perkussion/Schlagzeug

- Xylophon
- Vibraphon
- Marimbaphon
- Pauken
- kleine Trommel
- Drumset

5. Instrumentengruppen

Diese Instrumente sind in sieben verschiedene Instrumentengruppen eingeteilt

5.1. Bläser

Holzblasinstrumente

(Blockflöte, Querflöte, Klarinette, Oboe, Saxophon, Fagott)

Hohes Blech

(Cornet, Trompete, Flügelhorn)

Tiefes Blech

(Althorn in Es, Euphonium, Bariton, Tenorhorn, Posaune, Tuba)

Waldhorn

5.2. Perkussion/Schlagzeug

Mallets

(Xylophon, Vibraphon, Marimbaphon)

Fellinstrumente

(Kleine Trommel, Pauken)

Drumset

Das OK behält sich das Recht vor, einzelne Instrumentengruppen zusammenzufassen, wenn die Zahl der Anmeldungen derselben sehr gering ist.

6. Alterskategorien Solo

6.1. Die Solistinnen und Solisten der Instrumentengruppen sind in folgende Alterskategorien eingeteilt:

- | | |
|-------------------------|---------------------------------------|
| Kat. A: ab 17-jährig, | Geb. Dat. 13. 12. 2008 und älter |
| Kat. B: 14 – 16-jährig, | Geb. Dat. 14. 12. 2008 – 13. 12. 2011 |
| Kat. C: 12 – 13-jährig, | Geb. Dat. 14. 12. 2011 – 13. 12. 2013 |
| Kat. D: bis 11-jährig, | Geb. Dat. 14. 12. 2013 und jünger |

Entscheidend für die Kategorienzuteilung ist das Alter der Solistinnen und Solisten am Wettbewerbstag. Pro Kategorie wird eine Rangliste erstellt.

Das OK behält sich das Recht vor, die Einteilung der Kategorien zu ändern, zusammenzulegen oder aufzuteilen, sofern dies aufgrund der Anmeldungen notwendig ist, um einen optimalen Tagesablauf zu gewährleisten.

7. Duos

7.1. Zugelassen sind Duos in freier Besetzung mit mindestens einem Instrument der Solokategorien (Bläser und Perkussion festgehalten unter 5.1 bzw. 5.2). **Das Klavier ist als Duettpartner:in ausgeschlossen.**

7.2. Die Instrumente müssen von den Musizierenden selbst mitgebracht werden. Notenständer und Stühle sind vor Ort.

Falls es der Wettbewerbsablauf und die örtlichen Gegebenheiten erlauben, wird das zur Verfügung stehende Perkussions-/Schlagzeugmaterial zu einem späteren Zeitpunkt, spätestens zwei Wochen vor Wettbewerbsaustragung, auf der Homepage aufgeschaltet.

7.3. Die Duos tragen ein Selbstwahlstück von max. 8 Minuten vor. Höchstens 50% des Vortrags darf improvisiert sein/werden.

7.4. Die Duos starten in drei Alterskategorien. Das **Durchschnittsalter** der Teilnehmer **bestimmt** über die Zugehörigkeit der Kategorie:

- 7.5. Duo 3: bis 12 Jahren
- Duo 2: bis 15 Jahren
- Duo 1: ab 15 Jahren

Stichtag für die Altersberechnung ist das Datum des Wettbewerbs. (Beispiel: 13.12.2010 = 15 J.; 14.12.2010 = 14 J.)

8. Ensembles

- 8.1. Zugelassen sind Ensembles mit mindestens 3 bis maximal 12 Mitgliedern.
- 8.2. Die Ensembles starten als reine Bläser- oder Perkussionsensembles **ohne Korrepetitionsinstrumente** in drei Alterskategorien. Das **Durchschnittsalter** der Ensembles **bestimmt** über die Zugehörigkeit der Kategorie.
- 8.3. E 3: bis 12 Jahren
E 2: bis 15 Jahren
E 1: ab 15 Jahren

Stichtag für die Altersberechnung ist das Datum des Wettbewerbs. (Beispiel: 13.12.2010 = 15 J.; 14.12.2010 = 14 J.)

- 8.4. Es wird pro Kategorie eine Rangliste erstellt und somit je drei Ensembles zu Siegern gekürt. Das Ensemble mit der höchsten Punktzahl aller Kategorien erhält den Titel:
«**Champion NSEW Bläserensemble**» resp. «**Champion NSEW Perkussionsensemble**».
- 8.5. Die Besetzung entspricht den unter 5.1 bzw. 5.2 festgehaltenen Instrumenten.
- 8.6. Perkussionsensemble-Instrumentarium
Ein Grundstock an Perkussionsinstrumenten steht zur Verfügung. Spezialinstrumente müssen selbst mitgebracht werden. Je nach Anmeldungseingang werden einzelne Spezialinstrumente zusätzlich bereitgestellt. Zwei Wochen vor Wettbewerbsaustragung wird das vorhandene Instrumentarium auf der Webseite des NSEW (www.nsew.ch) aufgeschaltet.

9. Wettstücke

- 9.1. Die Solistinnen und Solisten konkurrieren mit einem Musikstück eigener Wahl, mit oder ohne Klavierbegleitung.
Vortragsdauer:
Kategorie A + B: max. 8 Minuten
Kategorie C + D: max. 6 Minuten
Nach Ablauf der maximalen Vortragsdauer wird der Vortrag «abgeläutet». Das ausgewählte Stück sollte ein möglichst vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens der Solistin resp. dem Solisten vermitteln. Die Organisation der Klavierbegleitung ist Sache der Solistin resp. des Solisten.
- 9.2. Die Duos konkurrieren auch mit einem selbst ausgewählten Musikstück oder Kurzprogramm. Vortragsdauer: max. 8 Min.
Nach Ablauf der maximalen Vortragsdauer wird der Vortrag «abgeläutet». Das ausgewählte Stück bzw. Programm sollte ein möglichst vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Duos vermitteln.
- 9.3. Die Ensembles konkurrieren ebenfalls mit einem selbst ausgewählten Musikstück oder Kurzprogramm. Vortragsdauer für alle Kategorien: max. 8 Minuten
Nach Ablauf der maximalen Vortragsdauer wird der Vortrag abgeläutet. Das ausgewählte Stück bzw. Programm sollte ein möglichst vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Duos vermitteln.
- 9.4. Die Solistinnen, Solisten, Duos und Ensembles senden gleichzeitig mit ihrer Anmeldung zwei Solostimmen ihrer ausgewählten Komposition bzw. des Programms. Es werden nur einwandfreie Kopien akzeptiert. Die Kopien dürfen keine handschriftlichen Notizen und keinerlei Namen enthalten. Der Name der Solistinnen, Solisten, Duos und Ensembles kann mit einem Post-It auf den Noten vermerkt werden!
 - 9.4.1. Drumsetsolistinnen bzw. -solisten reichen mit der Anmeldung zwei Ablaufskizzen der im Solo enthaltenen Stile (Rock, Latin, Swing, Rudiments...) ein.
- 9.5. Änderungen können bis zehn (10) Tage vor dem Wettbewerb via Mail anmeldung@nsew.ch eingereicht werden.
- 9.6. Perkussion
Die Intonation fließt in die Gesamtpunktzahl mit ein. Eine Ausnahme bildet Kategorie D – hier darf eine Fremdperson die Pauken einstimmen. Pauken stimmen ab Kat. C: Die Töne dürfen vom Stabspiel geholt werden, ab Kat. B darf ein Ton vom Stabspiel geholt werden.
 - 9.6.1. Drumsetsolis sind Eigenkompositionen, die ohne Noten vorgetragen werden. Leadsheets sind zulässig und müssen der Jury nicht abgegeben werden.
 - 9.6.2. Drumset ist eine unbegleitete Kategorie.
 - 9.6.3. Bei Fell- und Platteninstrumenten ist eine Klavierbegleitung erlaubt.

10. Anmeldung

- 10.1. Die Anmeldung erfolgt mit dem offiziellen Anmeldeformular in den Kategorien Solo-Bläser, Solo-Perkussion, Duos, Ensembles Bläser, Ensembles Perkussion ausschliesslich über die Webseite des NSEW - www.nsew.ch.

10.2. Startgelder

Solisten: CHF 50.-
Duos: CHF 80.-
Ensembles: CHF 130.-

10.3. Die Anmeldung

Die Anmeldung ist gültig, wenn das Anmeldeformular vollständig ausgefüllt ist, zwei Solostimmen (ohne Klavierbegleitung) oder zwei Partituren eingesendet, das Startgeld bis zum Anmeldeschluss auf das Postkonto Nr. 45-130165-4, IBAN 6009000000451301654 einbezahlt worden sind und der Einzahlungsabschnitt oder eine Kopie des E-Banking Beleges beiliegt. Unvollständige und unleserliche Solostimmen, Partituren und Anmeldungen werden retourniert und als ungültig erklärt.

10.4. Die Anmeldung ist definitiv. Bei Abmeldung oder Nichterscheinen verbleibt das Startgeld als Unkostenbeitrag beim Veranstalter.

10.5. Anmeldeschluss: **Samstag, 27. September 2025**

11. Jury

11.1. Die Jury setzt sich bei den Solistinnen und Solisten aus je zwei kompetenten Fachleuten zusammen. Die Duos und Ensembles werden ebenfalls von zwei kompetenten Fachleuten bewertet. Die Wahl erfolgt durch die Musikkommission des NSEW. Die Entscheide der Jury sind endgültig und unanfechtbar. **Die Jury hat in allen Kategorien Sichtverbindung zu den Musikerinnen und Musikern (offene Jury).**

12. Bewertung

12.1. Nach dem Vortrag der Solistinnen, Solisten und der Ensembles haben die Jurymitglieder 2 Minuten Zeit, um den Vortrag schriftlich zu bewerten. Nach einer kurzen Absprache bewertet jedes Jurymitglied die Vorträge einzeln und vergibt im Maximum je 100 Punkte. Die Punktzahlen werden zusammengezählt und durch die Anzahl Jurymitglieder dividiert. Der Punktedurchschnitt beträgt im Maximum 100 Punkte und ergibt das Schlussresultat für die Rangliste.

91 – 100 Punkte ausgezeichnete Leistungen

81 – 90 Punkte sehr gute Leistungen

71 – 80 Punkte gute Leistungen

61 – 70 Punkte genügende Leistungen

51 – 60 Punkte ungenügende Leistungen

13. Startreihenfolge

13.1. Die Startreihenfolge wird durch die Musikkommission des NSEW festgelegt und 3 Wochen vor dem Wettbewerb auf der Webseite des NSEW www.nsew.ch veröffentlicht. Die Teilnehmenden halten sich an die vorgegebenen Zeiten (Anmeldung, Vorprobe, Startzeit). Zu spät Erscheinende werden disqualifiziert.

13.2. **Die Teilnehmer kontrollieren auf der Webseite des NSEW www.nsew.ch die Startzeit eine (1) Woche vor dem Wettbewerb, ob sich daran nichts geändert hat.**

13.3. Die Teilnehmer haben sich spätestens eine Stunde vor ihrer Spielzeit am Empfang NSEW anzumelden. Eine halbe Stunde vor der Spielzeit steht allen Solisten und Ensembles ein Einspiellokal zur Verfügung. Für die Solisten steht im Einspiellokal ein E-Piano zur Verfügung. Für die Perkussionsensembles steht ein Einspielzimmer ohne Instrumente zur Verfügung!

13.4. Den teilnehmenden Duos steht eine halbe Stunde vor der Spielzeit ein Einspiellokal mit einem vorhandenen Drumset zur Verfügung. Duos mit Schlagzeug- bzw. Perkussionsbeteiligung treten zuerst an.

14. Klavierbegleitung

14.1. Begleitet ein/e Klavierspieler/in mehrere Solistinnen und Solisten, kann keine gemeinsame Vorprobe gewährleistet werden.

14.2. Die Klavierspieler/innen müssen sich auch bereithalten, um die Solistinnen und Solisten im Junior Final und Final zu begleiten.

14.3. Play-Along-Begleitungen sind nicht erlaubt.

15. Kleidung

- 15.1. Die Wettbewerbsteilnehmer treten in der Uniform ihres Musikvereines auf oder, falls sie keinem Verein angehören, in Zivilkleidern, die dem Anlass einen gebührenden festlichen Rahmen geben.

16. Junior NSEW Champion Final Solistinnen und Solisten

- 16.1. Unmittelbar nach dem Abschluss der Kategorien C und D, findet der Junior Final statt. Für den Junior Final ist jeweils der Gewinner jeder Instrumentengruppe qualifiziert, insofern er mind. 95 Punkte erreicht hat. Die erreichten Punkte der beiden Kategorien C und D werden dabei gleichwertig betrachtet. Daraus resultieren demnach vier Punktesieger der Instrumentengruppen Holz / hohes Blech / tiefes Blech / Waldhorn und zwei Punktesieger der Instrumentengruppen Mallets / Fell / Drum Set. Bei Gleichstand sind alle Teilnehmer qualifiziert. Bei herausragender Leistung kann das OK in Absprache mit den Experten einen zusätzlichen Finalisten als «lucky Loser» bestimmen, insofern er mind. 95 Punkte erreicht hat. Die Spielreihenfolge wird vor der Bekanntgabe der Junior Finalisten durch die Musikkommission des NSEW ausgelost.
- 16.2. Die Musikkommission des NSEW bestimmt drei Jurymitglieder, die den Final gemeinsam bewerten. Ziel des Finals ist es, die Junior Solo-Champions zu ermitteln. Es wird keine Finalrangliste erstellt! Die Entscheide der Jury sind endgültig und unanfechtbar.

17. Titel Junior NSEW Champion

- 17.1. Die Junior NSEW Champion Siegerin/der Sieger der Instrumentenkategorie unter Punkt 5.1 Bläser erhält einen Wanderpokal und den Titel:
«Junior Solo-Champion NSEW Blasinstrumente».
- 17.2. Die Junior NSEW Champion Siegerin / der Sieger der Instrumentenkategorie unter Punkt 5.2 Perkussion erhält einen Wanderpokal und den Titel:
«Junior Solo-Champion NSEW Perkussion».

18. NSEW Champion Final Solistinnen und Solisten

- 18.1. Unmittelbar nachdem dem Abschluss aller Kategorien, findet der Final statt. Für den Champion Final ist jeweils der Gewinner jeder Instrumentengruppe qualifiziert, insofern er mind. 95 Punkte erreicht hat. Die erreichten Punkte der beiden Kategorien A und B werden dabei gleichwertig betrachtet. Daraus resultieren demnach vier Punktesieger der Instrumentengruppen Holz / Hohes Blech / Tiefes Blech / Waldhorn und zwei Punktesieger der Instrumentengruppen Mallets / Fell / Drum Set. Bei Gleichstand sind alle Teilnehmer qualifiziert. Bei herausragender Leistung kann das OK in Absprache mit den Experten einen zusätzlichen Finalisten als «lucky Loser» bestimmen, insofern er mind. 95 Punkte erreicht hat. Die Spielreihenfolge wird vor der Bekanntgabe der Finalisten durch die Musikkommission des NSEW ausgelost.
- 18.2. Die Musikkommission des NSEW bestimmt drei Jurymitglieder, die den NSEW Champion Final gemeinsam bewerten. Ziel des NSEW Champion Final ist es, die Solo-Champions zu ermitteln. Es wird keine Finalrangliste erstellt! Die Entscheide der Jury sind endgültig und unanfechtbar.

19. Titel NSEW Champion

- 19.1. Die NSEW Champion Siegerin/der Sieger der Instrumentenkategorie unter Punkt 5.1 Bläser erhält einen Wanderpokal und den Titel:
«Solo-Champion NSEW Blasinstrumente».
- 19.2. Die NSEW Champion Siegerin/der Sieger der Instrumentenkategorie unter Punkt 5.2 Perkussion erhält einen Wanderpokal und den Titel:
«Solo-Champion NSEW Perkussion».
- 19.3. Das Duo mit der höchsten Punktzahl aller Kategorien erhält den Titel:
«Champion NSEW Duo».
- 19.4. Das Bläserensemble mit der höchsten Punktzahl aller Kategorien erhält einen Wanderpokal und den Titel:
«Champion NSEW Bläserensemble».
- 19.5. Das Perkussionsensemble mit der höchsten Punktzahl aller Kategorien erhält einen Wanderpokal und den Titel:
«Champion NSEW Perkussionsensemble».

20. Resultat und Auszeichnung

- 20.1. Nach Beendigung des Junior NSEW Champion Finals erfolgt die Bekanntgabe der Resultate der Kategorien C und D. Nach Beendigung des NSEW Champion Finals erfolgt die Bekanntgabe der Resultate der Kategorien A und B, der Duos und der Ensembles. Die genauen Zeiten werden auf der Webseite des NSEW www.nsew.ch veröffentlicht. An der Rangverkündigung werden die Resultate der besten sechs Teilnehmerinnen und Teilnehmer jeder Kategorie bekanntgegeben. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten nach Abschluss der Rangverkündigung ihr Zertifikat, das Bewertungsblatt mit der erreichten Punktzahl und einer kurzen Begründung ihres Resultats, sowie eine Rangliste ihrer Kategorie. Direkt nach der jeweiligen Rangverkündigung werden die Resultate auf der Webseite des NSEW www.nsew.ch veröffentlicht.
- 20.2. Auf der Rangliste werden nur die Punkte der ersten sechs Teilnehmer pro Instrumenten- und Alterskategorie aufgeführt. **Die restlichen Teilnehmer werden in alphabetischer Reihenfolge aufgelistet.**
- 20.3. Die drei erstrangierten Solistinnen und Solisten jeder Kategorie erhalten eine Medaille, die drei erstplatzierten Ensembles je einen Pokal. Die Auszeichnungen werden mit den Unterlagen nachgesendet, falls der Gewinner an der Rangverkündigung nicht anwesend ist oder die Rangverkündigung nicht stattfindet! Die Pokale werden nicht nachgesendet! Diese können aber auf Verlangen an folgende E-Mail-Adresse info@nsew.ch an einem bestimmten Ort und Zeit abgeholt werden.
- 20.4. Unmittelbar nach der Rangverkündigung der Kategorien C und D, erfolgt die Bekanntgabe der Junior NSEW Champions.
Nach der Rangverkündigung der Kategorien A und B, der Duos und der Ensembles, erfolgt die Bekanntgabe der «NSEW-Champions». Diese Gewinner erhalten mit Ausnahme der Duo-Kategorie einen Wanderpokal.

21. Schlussbestimmungen

- 21.1. Alle Teilnehmer unterziehen sich mit der Anmeldung diesem Reglement. Nichteinhalten der Bestimmungen hat die Disqualifikation zur Folge.
- 21.2. Der Verein NSEW ist berechtigt, den Zeitpunkt und die Durchführung des Wettbewerbes, abzuändern oder auf eine Durchführung zu verzichten, wenn zwingende Gründe oder gesetzliche Massnahmen dies erfordern. Nur bei einer Absage würde das Startgeld zurückerstattet.
- 21.3. Wir weisen darauf hin, dass **am Wettbewerbstag Originalnoten** der gespielten Werke vorhanden sein müssen.
- 21.4. Dieses Reglement ersetzt alle früheren Bestimmungen.

Wölfinswil, August 2025

Muko NSEW
Reto Näf

OK NSEW
Marco Nussbaumer