

Wettbewerb-Reglement 2022

1 Zweck

1.1 Der Nordwestschweizerische Solisten- und Ensembles Wettbewerb NSEW für Blas- und Schlaginstrumente wird durch den Verein NSEW unter dem Patronat des Musikverbandes beider Basel MVBB organisiert und hat zum Ziel, Amateurmusikerinnen und Amateurmusiker Gelegenheit zu geben, ihr Können im Rahmen eines friedlichen Wettbewerbs zu demonstrieren.

2 Organisation

2.1 Der Verein NSEW ist verantwortlich für alle reglementarischen und musikalischen Belange.

2.2 Der NSEW findet jedes Jahr statt. Der Verein NSEW bestimmt das jeweilige Datum und den Austragungsort.

3 Teilnahmebedingungen

3.1 Am NSEW teilnahmeberechtigt sind Amateurmusikerinnen und Amateurmusiker.

3.2 Ausgeschlossen sind diplomierte Musiker oder Studierende einer Musikhochschule (ausgenommen Absolventen der Grundausbildung im Teilzeitlehrgang) sowie Musiklehrer, die mehr als 30% ihres Einkommens mit Musikunterricht verdienen.

3.3 Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer muss in der Lage sein zu beweisen, dass sie/er ihr/sein Haupteinkommen aus einer nicht musikalischen Berufsausübung bezieht.

3.4 Die Auftritte der Ensembles können dirigiert werden.

4 Instrumente

4.1 Der Wettbewerb steht folgenden Instrumenten offen:

Blechblasinstrumente

- Cornet, Trompete, Flügelhorn
- Althorn in Es
- Euphonium, Bariton, Tenorhorn
- Posaune
- Tuba
- Waldhorn

Holzblasinstrumente

- Blockflöte
- Oboe
- Querflöte
- Klarinette
- Saxophon
- Fagott

Perkussion/Schlagzeug

- Xylophon
- Vibraphon
- Marimbaphon
- Pauke
- kleine Trommel
- Drumset

5 Instrumentengruppen

Diese Instrumente sind in sieben verschiedene Instrumentengruppen eingeteilt:

5.1 Bläser

Holzblasinstrumente

(Blockflöte, Oboe, Querflöte, Klarinette, Saxophon, Fagott)

Hohes Blech

(Cornet, Trompete, Flügelhorn)

Tiefes Blech

(Alt Horn in Es, Euphonium, Bariton, Tenorhorn, Posaune, Tuba)

Waldhorn

5.2 Perkussion

Mallets

(Marimbaphon, Xylophon, Vibraphon)

Fellinstrumente

(Pauke, kleine Trommel)

Drumset

Das OK behält sich das Recht vor, einzelne Instrumentengruppen zusammenzufassen, wenn die Zahl der Anmeldungen derselben sehr gering ist.

6 Alterskategorien Solo

6.1 Die Solistinnen und Solisten der Instrumentengruppen sind in folgende Alterskategorie eingeteilt.

Kat. A: ab 17-jährig, Geb. Dat. 3. 12. 2005 und älter

Kat. B: 14 – 16-jährig, Geb. Dat. 4. 12. 2005 – 3. 12. 2008

Kat. C: 12 – 13-jährig, Geb. Dat. 4. 12. 2008 – 3. 12. 2010

Kat. D: bis 11-jährig, Geb. Dat. 4. 12. 2010 und jünger

Entscheidend für die Kategorienzuteilung ist das Alter der Solistinnen und Solisten am Wettbewerbstag. Pro Kategorie wird eine Rangliste erstellt.

Das OK behält sich das Recht vor, die Einteilung der Kategorien zu ändern, zusammenzulegen oder aufzuteilen, sofern dies aufgrund der Anmeldungen notwendig ist, um einen optimalen Tagesablauf zu gewährleisten.

7 Duos

7.1 Zugelassen sind gemischte Duos ohne Korrepetition mit Instrumenten der Solokategorien (Bläser und Perkussion festgehalten unter 5.1 bzw. 5.2).

7.2 Die Duos starten in drei Alterskategorien. Das **Durchschnittsalter** der Teilnehmer bestimmt über die Zugehörigkeit der Kategorie:

Kat. A: bis 12 Jahren

Kat. B: bis 15 Jahren

Kat. C: ab 15 Jahren

Stichtag für die Altersberechnung ist das Datum des Wettbewerbs. (Beispiel: 3.12.2007 = 15 J.; 4.12.2007 = 14 J.)

7.3 Das Duo mit der höchsten Punktzahl aller Kategorien erhält den Titel „Champion NSEW Duo“.

7.4 Die Jury besteht aus je einem Bläser sowie einem Schlagzeuger.

8 Ensembles

8.1 Zugelassen sind Ensembles mit mindestens 3 bis maximal 12 Mitgliedern.

8.2 Die Ensembles starten als Bläser- oder Perkussionsensembles in drei Alterskategorien. Das **Durchschnittsalter** der Ensembles bestimmt über die Zugehörigkeit der Kategorie.

Kat. A: bis 12 Jahren

Kat. B: bis 15 Jahren

Kat. C: ab 15 Jahren

Stichtag für die Altersberechnung ist das Datum des Wettbewerbs. (Beispiel: 3.12.2007 = 15 J.; 4.12.2007 = 14 J.)

8.3 Es wird pro Kategorie eine Rangliste erstellt und somit je drei Ensembles zu Siegern gekürt. Das Ensemble mit der höchsten Punktzahl aller Kategorien erhält den Titel „Champion NSEW Bläserensemble“ resp. „Champion NSEW Perkussionsensemble“.

8.4 Die Besetzung entspricht den unter 5.1 bzw. 5.2 festgehaltenen Instrumenten.

8.5 Perkussionsensemble-Instrumentarium

Ein Grundstock an Perkussionsinstrumenten steht zur Verfügung. Spezialinstrumente müssen selber mitgebracht werden. Je nach Anmeldungseingang werden einzelne Spezialinstrumente zusätzlich bereitgestellt. Zwei Wochen vor Wettbewerbsaustragung wird das vorhandene Instrumentarium auf der Webseite des NSEW (www.nsew.ch) aufgeschaltet.

9 Wettstück

9.1 Die Solistinnen und Solisten konkurrieren mit einem Musikstück eigener Wahl, mit oder ohne Klavierbegleitung.

Vortragsdauer:

Kategorie A + B: 8 Minuten

Kategorie C + D: 6 Minuten

Nach Ablauf der maximalen Vortragsdauer wird der Vortrag abgeläutet. Das ausgewählte Stück sollte ein möglichst vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens der Solistin resp. dem Solisten vermitteln. Die Organisation

der Klavierbegleitung ist Sache der Solistin resp. dem Solisten.

9.2 Die Duos konkurrieren mit einem selbst ausgewählten Musikstück oder Kurzprogramm.

Vortragsdauer aller Kategorien: 3–8 Min.

Nach Ablauf der maximalen Vortragsdauer wird der Vortrag abgeläutet.

Das ausgewählte Stück bzw. Programm sollte ein möglichst vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Duos vermitteln.

9.3 Die Ensembles konkurrieren mit einem selbst ausgewählten Musikstück oder Kurzprogramm.

Vortragsdauer aller Kategorien: 3–8 Min.

Nach Ablauf der maximalen Vortragsdauer wird der Vortrag abgeläutet.

Das ausgewählte Stück bzw. Programm sollte ein möglichst vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Ensembles vermitteln.

9.4 Die Solistinnen, Solisten, Duos und Ensembles senden gleichzeitig mit ihrer Anmeldung zwei Solostimmen ihrer ausgewählten Komposition bzw. des Programms. Es werden nur einwandfreie Kopien akzeptiert.

Die Kopien dürfen keine handschriftlichen Notizen und keinerlei Namen enthalten.

Der Name der Solistinnen, Solisten, Duos und Ensembles sollen mit einem Post-It auf den Noten vermerkt werden!

9.4.1 Drumsetsolistinnen bzw. -solisten reichen mit der Anmeldung zwei Ablaufskizzen der im Solo enthaltenen Stile (Rock, Latin, Swing, Rudiments...) ein.

9.5 Perkussion

9.5.1 Timpani

Die Intonation fliesst in die Gesamtpunktzahl mit ein. Eine Ausnahme bildet Kategorie D – hier darf eine Fremdperson die Pauken einstimmen. Timpanistimmen ab Kat. C: Die Töne dürfen vom Stabspiel geholt werden, ab Kat. B darf ein Ton vom Stabspiel geholt werden.

9.5.2 Drumsetsoli sind Eigenkompositionen, die ohne Noten vorgetragen werden.

9.5.3 Drumset ist eine unbegleitete Kategorie.

9.5.4 Bei Fell- und Platteninstrumenten ist eine Klavierbegleitung erlaubt.

10 Anmeldung

10.1 Die Anmeldung erfolgt mit dem offiziellen Anmeldeformular in den Kategorien Solo Bläser, Solo Perkussion, Duos, Ensembles Bläser, Ensembles Perkussion.

10.2 Startgelder

Solisten: CHF 50.–

Duos: CHF 80.–

Ensembles: CHF 130.–

10.3 Die Anmeldung ist gültig, wenn das Anmeldeformular vollständig ausgefüllt ist, zwei Solostimmen (ohne Klavierbegleitung) oder zwei Partituren beiliegen, das Startgeld bis zum Anmeldeschluss auf das Postkonto Nr. 45-130165-4, IBAN 600900000451301654 einbezahlt worden ist und der Einzahlungsabschnitt oder eine Kopie des E-Banking Beleges beiliegt. **Unvollständige und unleserliche Solostimmen, Partituren und Anmeldungen werden retourniert und als ungültig erklärt.**

10.4 Die Anmeldung ist definitiv. Bei Abmeldung oder Nichterscheinen verbleibt das Startgeld als Unkostenbeitrag beim Veranstalter.

10.5 Anmeldeschluss: **Samstag, 24. September 2022**

11 Jury

11.1 Die Jury setzt sich bei den Solistinnen und Solisten aus je zwei kompetenten Fachleuten zusammen. Die Duos und Ensembles werden ebenfalls von zwei kompetenten Fachleuten bewertet. Die Wahl erfolgt durch die Musikkommision des NSEW. Die Entscheide der Jury sind endgültig und unanfechtbar. Die Jury hat ausser bei der Kategorie D und den Perkussionsvorträgen keine Sichtverbindung zu den Musikerinnen und Musikern.

12 Bewertung

12.1 Nach dem Vortrag der Solistinnen, Solisten und der Ensembles haben die Jurymitglieder 2 Minuten Zeit um den Vortrag schriftlich zu bewerten. Nach einer kurzen Absprache bewertet jedes Jurymitglied die Vorträge einzeln und vergibt im Maximum je 100 Punkte. Die Punktzahlen werden zusammengezählt und durch die Anzahl Jurymitglieder dividiert. Der Punktedurchschnitt beträgt im Maximum 100 Punkte und ergibt das Schlussresultat für die Rangliste.

91 – 100 Punkte	ausgezeichnete Leistungen
81 – 90 Punkte	sehr gute Leistungen
71 – 80 Punkte	gute Leistungen
61 – 70 Punkte	genügende Leistungen
51 – 60 Punkte	ungenügende Leistungen

13 Startreihenfolge

13.1 Die Startreihenfolge wird durch die Musikkommision des NSEW festgelegt und den Teilnehmenden 3 Wochen vor dem Wettbewerb mitgeteilt. Die Teilnehmenden halten sich an die im Wettbewerbsführer vorgegebenen Zeiten (Anmeldung, Vorprobe, Startzeit). Zu spät Erscheinende werden disqualifiziert.

13.2 Die Teilnehmer haben sich spätestens **eine Stunde** vor ihrer Spielzeit am Empfang NSEW anzumelden. Eine halbe Stunde vor der Spielzeit steht jedem Solisten und Ensembles ein Einspiellokal zur Verfügung. Für die Solisten steht im Einspiellokal ein E-Piano zur Verfügung.

13.3 Den teilnehmenden Duos steht eine halbe Stunde vor der Spielzeit ein Einspiellokal mit einem vorhandenen Drumset zur Verfügung. Duos mit Schlagzeug- bzw. Perkussionsbeteiligung treten zuerst an. Das Vortragslokal steht für sie eine Stunde vor Wettbewerbsbeginn zum Testen des Instrumentariums zur Verfügung.

14 Klavierbegleitung

14.1 Begleitet ein/e Klavierspieler/in mehrere Solistinnen und Solisten, kann keine gemeinsame Vorprobe gewährleistet werden.

14.2 Die Klavierspieler/innen müssen sich auch bereithalten um die Solistinnen und Solisten im Junior Final und Final zu begleiten.

15 Kleidung

15.1 Die Wettbewerbsteilnehmer treten in der Uniform ihres Musikvereines auf oder, falls sie keinem Verein angehören, in Zivilkleidern, die dem Anlass einen gebührenden festlichen Rahmen geben.

16 Junior NSEW Champion Final Solistinnen und Solisten

16.1 Unmittelbar nach dem Abschluss der Kategorien C und D, findet der Junior Final statt. Für den Junior Final ist jeweils der Gewinner jeder Instrumentengruppe qualifiziert, insofern er mind. 95 Punkte erreicht hat. Die erreichten Punkte der beiden Kategorien C und D werden dabei gleichwertig betrachtet. Daraus resultieren demnach vier Punktesieger der Instrumentengruppen Holz/hohes Blech/tiefes Blech/Waldhorn und zwei Punktesieger der Instrumentengruppen Mallets/Fell/Drum Set. Bei Gleichstand sind alle Teilnehmer qualifiziert. Bei herausragender Leistung kann das OK in Absprache mit den Experten einen zusätzlichen Finalisten als «lucky Loser» bestimmen, insofern er mind. 95 Punkte erreicht hat. Die Spielreihenfolge wird vor der Bekanntgabe der Junior Finalisten durch die Musikkommision des NSEW ausgelost.

16.2 Die Musikkommision des NSEW bestimmt drei Jurymitglieder die den Final gemeinsam bewerten. Ziel des Finalisten es die Junior Solo-Champions zu ermitteln. Es wird keine Finalrangliste erstellt! Die Entscheide der Jury sind endgültig und unanfechtbar.

17 Titel Junior NSEW Champion

17.1 Die Junior NSEW Champion Siegerin/der Sieger der Instrumentenkategorie unter Punkt 5.1 Bläser erhält einen Wanderpokal und den Titel: «Junior Solo-Champion NSEW Blasinstrumente»

17.2 Die Junior NSEW Champion Siegerin / der Sieger der Instrumentenkategorie unter Punkt 5.2 Perkussion erhält einen Wanderpokal und den Titel: «Junior Solo-Champion NSEW Perkussion».

18 NSEW Champion Final Solistinnen und Solisten

18.1 Unmittelbar nachdem dem Abschluss aller Kategorien, findet der Final statt. Für den Champion Final ist jeweils der Gewinner jeder Instrumentengruppe qualifiziert, insofern er mind. 95 Punkte erreicht hat. Die erreichten Punkte der beiden Kategorien A und B werden dabei gleichwertig betrachtet. Daraus resultieren demnach vier Punktesieger der Instrumentengruppen Holz / Hohes Blech / Tiefes Blech / Waldhorn und zwei Punktesieger der Instrumentengruppen Mallets / Fell / Drum Set. Bei Gleichstand sind alle Teilnehmer qualifiziert. Bei herausragender Leistung kann das OK in Absprache mit den Experten einen zusätzlichen Finalisten als «lucky Loser» bestimmen, insofern er mind. 95 Punkte erreicht hat. Die Spielreihenfolge wird vor der Bekanntgabe der Finalisten durch die Musikkommission des NSEW ausgelost.

18.2 Die Musikkommission des NSEW bestimmt drei Jurymitglieder die den NSEW Champion Final gemeinsam bewerten. Ziel des NSEW Champion Final ist es die Solo-Champions zu ermitteln. Es wird keine Finalrangliste erstellt! Die Entscheide der Jury sind endgültig und unanfechtbar.

19 Titel NSEW Champion

19.1 Die NSEW Champion Siegerin/der Sieger der Instrumentenkategorie unter Punkt 5.1 Bläser erhält einen Wanderpokal und den Titel:
«Solo-Champion NSEW Blasinstrumente»

19.2 Die NSEW Champion Siegerin/der Sieger der Instrumentenkategorie unter Punkt 5.2 Perkussion erhält einen Wanderpokal und den Titel:
«Solo-Champion NSEW Perkussion»

19.3 Das Duo mit der höchsten Punktzahl aller Kategorien erhält den Titel:
«Champion NSEW Duo»

19.4 Das Bläserensemble mit der höchsten Punktzahl aller Kategorien erhält einen Wanderpokal und den Titel
«Champion NSEW Bläserensembles»

19.5 Das Perkussionsensemble mit der höchsten Punktzahl aller Kategorien erhält einen Wanderpokal und den Titel
«Champion NSEW Perkussionsensemble»

20 Resultat und Auszeichnung

20.1 Nach Beendigung des Junior NSEW Champion Finals erfolgt die Bekanntgabe der Resultate der Kategorien C und D. Nach Beendigung des NSEW Champion Finals erfolgt die Bekanntgabe der Resultate der Kategorien A und B, der Duos und der Ensembles. Die genauen Zeiten werden im Wettbewerbsführer veröffentlicht. An der Rangverkündigung werden die Resultate der besten fünf Teilnehmerinnen und Teilnehmer jeder Kategorie bekanntgegeben. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten nach Abschluss der Rangverkündigung ihr Zertifikat, das Bewertungsblatt mit der erreichten Punktzahl und einer kurzen Begründung ihres Resultats, sowie eine Rangliste ihrer Kategorie. Direkt nach der jeweiligen Rangverkündigung werden die Resultate auf der Webseite des NSEW (www.nsew.ch) veröffentlicht.

20.2 Auf der Rangliste werden nur die Punkte der ersten sechs Teilnehmer pro Instrumenten- und Alterskategorie aufgeführt. Die restlichen Teilnehmer werden in alphabetischer Reihenfolge aufgelistet.

20.3 Die drei Erstrangierten jeder Kategorie erhalten eine Auszeichnung. Die Auszeichnungen werden mit den Unterlagen nachgesendet, falls der Gewinner an der Rangverkündigung nicht anwesend ist oder die Rangverkündigung nicht stattfindet!

20.4 Unmittelbar nach der Rangverkündigung der Kategorien C und D, erfolgt die Bekanntgabe der Junior NSEW Champions.

Nach der Rangverkündigung der Kategorien A und B, der Duos und der Ensembles, erfolgt die Bekanntgabe der NSEW Champions. Diese Gewinner erhalten einen Wanderpokal ausser die Duos.

21 Schlussbestimmungen

21.1 Alle Teilnehmer unterziehen sich mit der Anmeldung diesem Reglement. Nichteinhalten der Bestimmungen hat die Disqualifikation zur Folge.

21.2 Der Verein NSEW ist berechtigt, den Zeitpunkt und die Durchführung des Wettbewerbes, abzuändern oder auf eine Durchführung zu verzichten, wenn zwingende Gründe oder gesetzliche Massnahmen dies erfordern. Nur bei einer Absage würde das Startgeld zurückerstattet.

21.3 Wir weisen darauf hin, dass am Wettbewerbstag Originalnoten der gespielten Werke vorhanden sein müssen.

21.4 Dieses Reglement ersetzt alle früheren Bestimmungen.

Läufelfingen, Juni 2022

Muko NSEW
Reto Näf

OK NSEW
Manfred Cueni