

Wettbewerb-Reglement 2020

1 Zweck

1.1 Der Nordwestschweizerische Solisten- und Ensembles Wettbewerb NSEW für Blas- und Schlaginstrumente wird durch den Verein NSEW unter dem Patronat des Musikverbandes beider Basel MVBB organisiert und hat zum Ziel, Amateurmusikerinnen und Amateurmusiker Gelegenheit zu geben, ihr Können im Rahmen eines friedlichen Wettbewerbs zu demonstrieren.

2 Organisation

2.1 Der Verein NSEW ist verantwortlich für alle reglementarischen und musikalischen Belange.

2.2 Der NSEW findet jedes Jahr statt. Der Verein NSEW bestimmt das jeweilige Datum und den Austragungsort.

3 Teilnahmebedingungen

3.1 Am NSEW teilnahmeberechtigt sind Amateurmusikerinnen und Amateurmusiker.

3.2 Ausgeschlossen sind diplomierte Musiker oder Studierende einer Musikhochschule (ausgenommen Absolventen der Grundausbildung im Teilzeitlehrgang) sowie Musiklehrer, die mehr als 30% ihres Einkommens mit Musikunterricht verdienen.

3.3 Jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer muss in der Lage sein zu beweisen, dass sie/er ihr/sein Haupteinkommen aus einer nicht musikalischen Berufsausübung bezieht.

3.4 Die Auftritte der Ensembles können dirigiert werden.

4 Instrumente

4.1 Der Wettbewerb steht folgenden Instrumenten offen:

Blechblasinstrumente

- Cornet, Trompete, Flügelhorn
- Althorn in Es
- Euphonium, Bariton, Tenorhorn
- Posaune
- Tuba
- Waldhorn

Holzblasinstrumente

- Blockflöte
- Oboe
- Querflöte
- Klarinette
- Saxophon
- Fagott

Perkussion/Schlagzeug

- Xylophon
- Vibraphon
- Marimbaphon
- Pauke
- kleine Trommel
- Drumset

5 Instrumentengruppen

Diese Instrumente sind in sieben verschiedene Instrumentengruppen eingeteilt:

5.1 Bläser

Holzblasinstrumente

(Blockflöte, Oboe, Querflöte, Klarinette, Saxophon, Fagott)

Hohes Blech

(Cornet, Trompete, Flügelhorn)

Tiefes Blech

(Alt Horn in Es, Euphonium, Bariton, Tenorhorn, Posaune, Tuba)

Waldhorn

5.2 Perkussion

Mallets

(Marimbaphon, Xylophon, Vibraphon)

Fellinstrumente

(Pauke, kleine Trommel)

Drumset

Das OK behält sich das Recht vor, einzelne Instrumentengruppen zusammenzufassen, wenn die Zahl der Anmeldungen derselben sehr gering ist.

6 Alterskategorien Solo

6.1 Die Solistinnen und Solisten der Instrumentengruppen sind in folgende Alterskategorie eingeteilt.

Kat. A: ab 17-jährig, Geb.-Datum 5. 12. 2003 und älter

Kat. B: 14- – 16-jährig, Geb.-Datum 6. 12. 2003 – 5. 12. 2006

Kat. C: 12- – 13-jährig, Geb.-Datum 6. 12. 2006 – 5. 12. 2008

Kat. D: bis 11-jährig, Geb.-Datum 6. 12. 2008 und jünger

Entscheidend für die Kategorienzuteilung ist das Alter der Solistinnen und Solisten am Wettbewerbstag. Pro Kategorie wird eine Rangliste erstellt.

Das OK behält sich das Recht vor, die Einteilung der Kategorien zu ändern, zusammenzulegen oder aufzuteilen, sofern dies aufgrund der Anmeldungen notwendig ist, um einen optimalen Tagesablauf zu gewährleisten.

7 Ensembles

7.1 Zugelassen sind Ensembles mit mindestens 3 bis maximal 12 Mitgliedern.

7.2 Die Ensembles starten als Bläser- oder Perkussionsembles in den Kategorien 1, 2 und 3. Die Kategorien entsprechen dem Schwierigkeitsgrad des Selbstwahlstücks: Kategorie 1 (schwer), 2 (mittel) und 3 (leicht).

7.3 Die Ensembles entscheiden selber über ihre Kategorie Zugehörigkeit. Es wird pro Kategorie eine Rangliste erstellt und somit je drei Ensembles zu Sieger gekürt. Das erstklassierte Bläserensemble in der Kategorie 1 erhält den Titel «Champion NSEW Bläserensemble» resp. «Champion NSEW Perkussionensemble»

7.4 Die Besetzung entspricht den unter 5.1. bzw. 5.2 festgehaltenen Instrumenten.

8 Wettstück

8.1 Die Solistinnen und Solisten konkurrieren mit einem Musikstück eigener Wahl, mit oder ohne Klavierbegleitung.

Vortragsdauer:

Kategorie A + B: 8 Minuten

Kategorie C + D: 6 Minuten

Nach Ablauf der maximalen Vortragsdauer wird der Vortrag abgeläutet. Das ausgewählte Stück sollte ein möglichst vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens der Solistin resp. dem Solisten vermitteln. Die Organisation der Klavierbegleitung ist Sache der Solistin resp. dem Solisten.

8.2 Die Ensembles konkurrieren ebenfalls mit einem selbst ausgewählten Musikstück.

Vortragsdauer:

Alle Kategorien: 8 Minuten

Nach Ablauf der maximalen Vortragsdauer wird der Vortrag abgeläutet. Das ausgewählte Stück sollte ein möglichst vollständiges Bild des musikalischen und technischen Könnens des Ensembles vermitteln.

8.3 Die Solistinnen und Solisten senden gleichzeitig mit ihrer Anmeldung zwei Solostimmen ihrer ausgewählten Komposition. Die Ensembles senden zwei vollständige Partituren.

8.4 Perkussion

Die Intonation fliesst in die Gesamtpunktzahl mit ein. Eine Ausnahme bildet Kategorie D – hier darf eine Fremdperson die Pauken einstimmen. Timpanistimmen ab Kat. C: Die Töne dürfen vom Stabspiel geholt werden, ab Kat. B darf ein Ton vom Stabspiel geholt werden.

8.4.1 Drumsetsoli sind Eigenkompositionen, die ohne Noten vorgetragen werden. Leadsheets dürfen verwendet, müssen jedoch der Jury nicht abgegeben werden.

8.4.2 Drumset ist eine unbegleitete Kategorie

8.4.3 Bei Fell- und Platteninstrumenten ist eine Klavierbegleitung erlaubt.

9 Anmeldung

9.1 Die Anmeldung erfolgt mit dem offiziellen Anmeldeformular in den Kategorien Solo Bläser, Solo Perkussion, Ensembles Bläser, Ensembles Perkussion.

9.2 Startgelder

Solisten: CHF 50.–

Ensembles: CHF 130.–

9.3 Die Anmeldung ist gültig, wenn das Anmeldeformular vollständig ausgefüllt ist, zwei Solostimmen (ohne Klavier-

begleitung) oder zwei Partituren beiliegen, das Startgeld bis zum Anmeldeschluss auf das Postkonto Nr. 45-130165-4, IBAN 600900000451301654 einbezahlt worden ist und der Einzahlungsabschnitt oder eine Kopie des E-Banking Beleges beiliegt. **Unvollständige und unleserliche Solostimmen, Partituren und Anmeldungen werden retourniert und als ungültig erklärt.**

9.4 Die Anmeldung ist definitiv. Bei Abmeldung oder Nichterscheinen verbleibt das Startgeld als Unkostenbeitrag beim Veranstalter.

9.5 Anmeldeschluss ist Samstag, **26. September 2020**

10 Jury

10.1 Die Jury setzt sich bei den Solistinnen und Solisten aus je zwei kompetenten Fachleuten zusammen. Die Ensembles werden ebenfalls von zwei kompetenten Fachleuten bewertet. Die Wahl erfolgt durch die Musikkommision des NSEW. Die Entscheide der Jury sind endgültig und unanfechtbar. Die Jury hat ausser bei der Kategorie D und den Perkussionsvorträgen keine Sichtverbindung zu den Musikerinnen und Musikern.

11 Bewertung

11.1 Nach dem Vortrag der Solistinnen, Solisten und der Ensembles haben die Jurymitglieder 2 Minuten Zeit um den Vortrag schriftlich zu bewerten. Nach einer kurzen Absprache bewertet jedes Jurymitglied die Vorträge einzeln und vergibt im Maximum je 100 Punkte. Die Punktzahlen werden zusammengezählt und durch die Anzahl Jurymitglieder dividiert. Der Punktedurchschnitt beträgt im Maximum 100 Punkte und ergibt das Schlussresultat für die Rangliste.

91 – 100 Punkte	ausgezeichnete Leistungen
81 – 90 Punkte	sehr gute Leistungen
71 – 80 Punkte	gute Leistungen
61 – 70 Punkte	genügende Leistungen
51 – 60 Punkte	ungenügende Leistungen

12 Startreihenfolge

12.1 Die Startreihenfolge wird durch die Musikkommision des NSEW festgelegt und den Teilnehmenden 3 Wochen vor dem Wettbewerb mitgeteilt. Die Teilnehmenden halten sich an die im Wettbewerbsführer vorgegebenen Zeiten (Anmeldung, Vorprobe, Startzeit). Zu spät Erscheinende werden disqualifiziert.

12.2 Die Teilnehmer haben sich spätestens **eine Stunde** vor ihrer Spielzeit am Empfang NSEW anzumelden. Eine halbe Stunde vor der Spielzeit steht jedem Solisten und Ensemble ein Einspiellokal zur Verfügung. Für die Solisten steht im

Einspiellokal ein E-Piano zur Verfügung.

13 Klavierbegleitung

13.1 Begleitet ein/e Klavierspieler/in mehrere Solistinnen und Solisten, kann keine gemeinsame Vorprobe gewährleistet werden.

13.2 Die Klavierspieler/innen müssen sich auch bereithalten um die Solistinnen und Solisten im Junior Final und Final zu begleiten.

14 Kleidung

14.1 Die Wettbewerbsteilnehmer treten in der Uniform ihres Musikvereines auf oder, falls sie keinem Verein angehören, in Zivilkleidern, die dem Anlass einen gebührenden festlichen Rahmen geben.

15 Junior NSEW Champion Final Solistinnen und Solisten

15.1 Unmittelbar nach dem Abschluss der Kategorien C und D, findet der Junior Final statt. Für den Junior Final ist jeweils der Gewinner jeder Instrumentengruppe qualifiziert, insofern er mind. 95 Punkte erreicht hat. Die erreichten Punkte der beiden Kategorien C und D werden dabei gleichwertig betrachtet. Daraus resultieren demnach vier Punktesieger der Instrumentengruppen Holz/hohes Blech/tiefes Blech/Waldhorn und zwei Punktesieger der Instrumentengruppen Mallets/Fell/Drum Set. Bei Gleichstand sind alle Teilnehmer qualifiziert. Bei herausragender Leistung kann das OK in Absprache mit den Experten einen zusätzlichen Finalisten als «lucky Loser» bestimmen, insofern er mind. 95 Punkte erreicht hat. Die Spielreihenfolge wird vor der Bekanntgabe der Junior Finalisten durch die Musikkommision des NSEW ausgelost.

15.2 Die Musikkommision des NSEW bestimmt drei Jurymitglieder die den Final gemeinsam bewerten. Ziel des Final ist es die Junior Solo-Champions zu ermitteln. Es wird keine Finalrangliste erstellt! Die Entscheide der Jury sind endgültig und unanfechtbar.

16 Titel Junior NSEW Champion

16.1 Die Junior NSEW Champion Siegerin / der Sieger der Instrumentenkategorie unter Punkt 5.1 Bläser erhält einen Wanderpokal und den Titel:

«Junior Solo-Champion NSEW Blasinstrumente»

16.2 Die Junior NSEW Champion Siegerin / der Sieger der Instrumentenkategorie unter Punkt 5.2 Perkussion erhält einen Wanderpokal und den Titel:

«Junior Solo-Champion NSEW Perkussion».

17 NSEW Champion Final Solistinnen und Solisten

17.1 Unmittelbar nachdem dem Abschluss aller Kategorien, findet der Final statt. Für den Champion Final ist jeweils der Gewinner jeder Instrumentengruppe qualifiziert, insofern er mind. 95 Punkte erreicht hat. Die erreichten Punkte der beiden Kategorien A und B werden dabei gleichwertig betrachtet. Daraus resultieren demnach vier Punktesieger der Instrumentengruppen Holz / Hohes Blech / Tiefes Blech / Waldhorn und zwei Punktesieger der Instrumentengruppen Mallets / Fell / Drum Set. Bei Gleichstand sind alle Teilnehmer qualifiziert. Bei herausragender Leistung kann das OK in Absprache mit den Experten einen zusätzlichen Finalisten als «lucky Loser» bestimmen, insofern er mind. 95 Punkte erreicht hat. Die Spielreihenfolge wird vor der Bekanntgabe der Finalisten durch die Musikkommission des NSEW ausgelost.

17.2 Die Musikkommission des NSEW bestimmt drei Jurymitglieder die den NSEW Champion Final gemeinsam bewerten. Ziel des NSEW Champion Final ist es die Solo-Champions zu ermitteln. Es wird keine Finalrangliste erstellt! Die Entscheide der Jury sind endgültig und unanfechtbar.

18 Titel NSEW Champion

18.1 Die NSEW Champion Siegerin / der Sieger der Instrumentenkategorie unter Punkt 5.1 Bläser erhält einen Wanderpokal und den Titel:

«Solo-Champion NSEW Blasinstrumente»

18.2 Die NSEW Champion Siegerin / der Sieger der Instrumentenkategorie unter Punkt 5.2 Perkussion erhält einen Wanderpokal und den Titel:

«Solo-Champion NSEW Perkussion»

18.3 Das erstklassierte Bläserensemble der Kategorie 1 erhält einen Wanderpokal und den Titel

«Champion NSEW Bläserensembles»

18.4 Das erstklassierte Perkussionsensemble der Kategorie 1 erhält einen Wanderpokal und den Titel

«Champion NSEW Perkussionsensemble»

19 Resultat und Auszeichnung

19.1 Nach Beendigung des Junior NSEW Champion Finals erfolgt die Bekanntgabe der Resultate der Kategorien C und D. Nach Beendigung des NSEW Champion Finals erfolgt die Bekanntgabe der Resultate der Kategorien A und B und der Ensembles. An der Rangverkündigung werden die Resultate der besten fünf Teilnehmerinnen und Teilnehmer jeder Kategorie bekanntgegeben. Alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer erhalten nach Abschluss der Rangverkündigung ihr Zertifikat, das Bewertungsblatt mit der erreichten Punktzahl und einer kurzen Begründung ihres Resultats, sowie eine

Rangliste ihrer Kategorie.

19.2 Auf der Rangliste werden nur die Punkte der ersten sechs Teilnehmer pro Instrumenten- und Alterskategorie aufgeführt. Die restlichen Teilnehmer werden in alphabetischer Reihenfolge aufgelistet.

19.3 Die drei Erstrangierten jeder Kategorie erhalten einen Pokal. Die Pokale werden nicht nachgesendet, falls der Gewinner an der Rangverkündigung nicht anwesend ist!

19.4 Unmittelbar nach der Rangverkündigung der Kategorien C und D, erfolgt die Bekanntgabe der Junior NSEW Champions. Nach der Rangverkündigung der Kategorien A und B und der Ensembles, erfolgt die Bekanntgabe der NSEW Champions. Diese Gewinner erhalten einen Wanderpokal.

20 Schlussbestimmungen

20.1 Alle Teilnehmer unterziehen sich mit der Anmeldung diesem Reglement. Nichteinhalten der Bestimmungen hat die Disqualifikation zur Folge.

20.2 Der Verein NSEW ist berechtigt, den Zeitpunkt des Wettbewerbes abzuändern oder auf eine Durchführung zu verzichten, wenn zwingende Gründe dies erfordern. Nur im letzteren Falle würde das Startgeld zurückerstattet.

20.3 Wir weisen darauf hin, dass am Wettbewerbstag Originalnoten der gespielten Werke vorhanden sein müssen.

20.4 Dieses Reglement ersetzt alle früheren Bestimmungen.

Hölstein, Juli 2020

Muko NSEW
Reto Näf

OK NSEW
Manfred Cueni